

新增鷹鵠方

内閣文庫			
番號	漢	2703	
冊數	1 (1)		
函號	306	307	

306-307

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



新增鷹鷂方

鷹賦

淺草文庫

魏茂深



惟茲禽之化育實鍾山之所生資金
方之猛氣擅火德之炎精何虞者之

多端運橫羅以羈束綴經絲於雙臉

結長繩於兩足飛不遂於本情食不

先於所欲逸翰由而斲斂雄心為之

自局若乃貌非不一相乃多途指重

十字尾貴合盧立如植木望似愁胡

至篇捷且立切
亦作緝又与縉
同



鬚同鈞利脚等前枯亦有白如散花
赤如點血大文若錦細斑似額眼類
明珠毛猶霜雪身重若金瓜則如鐵
或復項平似削頭圓如卵臆潤頸長
筋展脛短翅厚羽勁脾寬肉緩此之
才用俱為絕伴或如鶉頭或似鷓首
赤精黃皮細骨小肘懶而易驚好而
難誘往往不可呼飛不及走若斯之輩
不如勿有若夫疾食速消此則有命

鴛頸猴立是為魚病前門忌火結肚
惡軟條不欲絕背不宜喘生於窠者
則好眠生於木者則常立雙股長者
則起遲六翻短者則飛急毛衣屢改
厥色無常寅生酉就搖號為黃二周
作鶴午日成蒼雖白排盧性殊象鳥
雌則體大雄則體小遇大則驚猜見
人則馴擾養雛則少病野羅則多巧
察之為易調之實難格必高迥室必

萃寬薑以取熱酒以排寒韞須溫膠
肉不陳乾近之令狎靜之使安畫不
離午夜便火宿微加其毛小減其肉
肌肥腸瘦心和性穆念絕雲霄志在
馳逐散者胫也格者架也黃者今之
甫羅也鵠者今之求億真也

同前

伊鍾山之鷲鳥稟金方之勁氣含火
德之明輝論瑤池之絃粹春秋運斗
樞曰瑤光
星散或聞於蒼成十日或重其指如

論作論

十字若乃點血散花之狀草眸金距

之名西京雜記曰茂陵李奇好馳逐

青冥金鷹皆為佳名鷹有翅草眸青

距之屬既在南而為鷄晉書崔洪清

未自博陵在南為鷄在北為鷹亦與

鷄而為兄古樂府曰豹則虎亦

韞命中畫壁如真漢趙勤字孟卿太

貧令自責解印緩去虞嘆曰善吏如

良鷹下韞則中齊廣寧王存所畫

蒼鷹於壁見資僧達之馳逐王僧達
者皆以為真何尚之日願即且教行父之事君
故鷹犬不復遊獵

仲教行文誅下無禮於其唐則斷君者如鷹鶴而見放木宋初即位國中漢則斥賣而不用知熹大老逐黃犬於東門李斯臨刑謂子曰牽黃臂蒼擊鵬雛於雲夢楚文王得海青為獵雲所之須臾毛隨若雪血下如雨有大鳥墜地度其兩翅其大數里博物者曰大鵬梁冀貪而見求者漢里博物者雖也雲中梁冀造人求鷹止晉陽舍不避顯之命收之其人繫鷹而止大亮忠而不獻唐李亮表言使者求鷹若陛下之意深飛首

其威同尚文維鷹揚名傳郵都漢郵都時號蒼鷹魏主以秋吟見重曹王蒼繫鷹秋吟秦侯文以嚴霜行誅又遁則愛其神俊建康實錄文道好養鷹馬而不棄故人向之日愛其俊神元坦則肆其政漁三國典畧坦為亦聞於繫殿戰國策要離將刺幸故出龍猶不解懷思在竹間故狗逐麋晚秋淡冬大蒼出籠橫棘下要離毛以乾菜自送餘日茲樂未已亦聞於繫殿慶忌蒼鷹繫殿上幸故其威同尚文維鷹揚名傳郵都漢郵都時號蒼鷹魏主以秋吟見重曹王蒼繫鷹秋吟秦侯文以嚴霜行誅又遁則愛其神俊建康實錄文道好養鷹馬而不棄故人向之日愛其俊神元坦則肆其政漁三國典畧坦為

寧三日不食不至於驚蟄靡失於為
可一日不食不至於驚蟄靡失於為
鳩處暑不差於祭鳥禮記周書處暑鷹化
祭逐不仁者子產子產曰視民如鷹
鳥之逐雀名夾鳩者少皞少皞為鳥師
也註又若翻短飛急散長起遲大雌
小雄加毛減肥時令既著於學習爾
雅亦號於飛鸞亦聞惡彼足黃欲其
食疾爵羅設於已化禮記七月鳩化
羅矰弋禁於未擊漢書鷹隼未擊矰矰

飢而為用猜防既見於曹公陳登謂
其由曹公則噬公曰不然譬如狼吞
飽則揚去飽則高颺引諭之聞於權
翼第容垂請諸將符璽許之權翼諫
唯通急其霸往不可存其所欲堅不從垂果殺

相應歌

論鷹何莫最堪奇貧馴居上疾次之
胸軒脊介定快駿目光如電爪如錐
若知稟性柔且馴吻欲短兮頭欲規

兩脚枯鹿枝節踈競道能攫真不
欺犬者頭小小者大也想欲見羽
參差刷翎趾身伸脚攀名為弄架
定應良趾成十字尾合盧度深著
賦為贊揚羽毛要欲善折破坐則尾
短飛則長倫類亦有教般色黑白
間見黃赤常人言小馴大則悍在
山馴者在手翔頭俯嘴長善回顧
雖云能捕終飛揚獵家所記畧如

所餘詳大好眼中看趙德張

鷹鵠摠論

星山李燭編

蓋惟二氣亭毒萬物化生羽而飛者
是名為鳥姑就其勢者而言之曰海
青松曰大小鷓鴣羅曰籠雀都農曰
大小免鵠益摠曰燃鵠飛也曰鷓求
乃皆鵠屬也曰鷹鳥易之曰白鷹斗伊
曰角鷹照曰鷓結皆鷹屬也曰鷓愁
曰低強無名曰晨風亦其曰鸞小奴

能全其天天而臂以交之徐以瘦之飢
以放之得盡其才才寫其為術術涉於戲
玩雖君子之所不屑所不屑然非非盡物之性
者有不能解也

取鷹七月上旬為上時內地者少塞
外者少八月上旬為次時下旬為下
時塞外之鷹畢至矣

網同方一寸八分縱八十目橫五十
目以黃蘗和柘汁染之令與地色相

似似鴻能遠視若動動眇眇竦身隨其所視
候之候寫寫柘者柘者樣樣實也

調養雜說

星山李燾編

水

鷹、熱物性喜水。雖雪上、下好浴。至有羽
 水不能而飛者。庸人不解、乃謂惡水。
 渴證之作正。坐於此。調新鷹者、傍置
 水盆。數翔張口時、坐之盆上。則鷹必
 喜飲。如或畏人見水、不飲。用大鳥羽
 漬、水滴於鼻上。令浸々流下。則鷹必
 細々吞之。或噴水於頭頰。亦細々吞

之。○不得已卧縛者以小匙掘水數
數灌口。毋猥多而令噎。○獵時渴熱
挹水飼之。日溫時教浴川中。

食

鷹不傷於飢必傷於飽。况新鷹畏通
氣結尤善傷食。須用雀鼠鷄鳩肉小
小飼之。日久食食通用。雞雉鴈鴨最
忌。麋鹿雄雞。○終日放獵則勞熱必
多。又飼熱血肉則乘溫凝結。不得速

消况新鷹畏人心熱常存尤宜戒慎
須切肉浸水。是為水食。○水食貴細
長忌麋犬。○冬則間々飼溫肉無妨
春秋則不可不水食。○肉之陳乾處
須割去。○皮肉間不潔膏屬細々拭
去。○大鷹大雉脚小鷹小雉脚適中
矣。○食脚筋則成霜角須拔脚筋。○
内陋則人尿浸飼。○極寒毋野飼野
飼則食体凍損。雖暮還家飼食。○用

衡稱由飼之妙。作食洗手洗刀翅。
辟

緊定臂力。令鷹鳥安坐。常以左手刷其
劍羽尾羽。翔則拳臂不動。待其自上。
慎勿低昂揮轉。臂若失法。鷹鳥傷脚
力久而不羸。非徒攫雉失敏。甚者不
能平坐。俯身顛倒矣。○新鷹久臂則
足熱。或用漬水布也。或用瓦礫踏之。
足掌。○北人雖巢鷹。常辟之。非執役

執事未嘗暫歇。故馴擾無失。○不放
坐。羸則懷凌雲之志。雖一二日坐羸。
須朝自雞鳴昏至。初更臂之。○性悍
者。雖熟獵恒辟。

新鷹呼引自近。漸遠若初處。遠則雖
來必翫去。其習不美。○雖老鷹鳥遠近
間呼飼在野。亦馴恃其熟。老直飼不
呼。大不可也。○或隔山呼之。或暗中

呼之使呼，声可及，處皆即，尋來雖失，
易得。○上木不下者，朝暮飼，時坐
之高架，呼下飼之，不下則不飼，使飢
甚速，下為度，既下甘飼，則可變。

肌
今人狼鷹多言書夜勤，臂肌則肥之，
無妨。古人豈不知此理而貴瘦哉？有
得馴性者，肥而放之，其捉一二手也。
果甚，健壯及至三四手，則輒生怠心。

一日因暮失之，明朝覓之，則見人驚，
翔遂冲雲霄，瘦者非徒勤，獵失之，三
四日，聞呼亦未，乃知勤臂之功，只存
一日。隔宿則七矣。古人瘦之，々意良
有在也。然冬月稍肥，其故何哉？瘦則
易凍，易病。春秋不可不瘦，其故何哉？
肥則速勞，速渴，氣不清爽，喜於凌風，
寫○過瘦則力備，低且遲，不及趁
雞乍逐，旋棄止於林莽，過肥則心驕。

頰頑揚々痛不盡力可投還止上木
不下羴者於足加減其食備驕無差
則善矣。瘦則憚風堅坐深枝肥則
喜風後身翅盤空。肥瘦既中連日故
痛則必瘦此時添食不然過瘦生病
肥瘦既中坐休累休累日則必肥此
時減食不然肌堅揚去矣。性剛而
瘦者早朝小飼出糞名曰達職性悍者
毋過二三次不飼亦可。瘦者用乳汁

和飼則易肥。温肉數々夜飼則易肥。
無論肥瘦性悍内陋連用布摺。偷食則
上肥内陋瘦之摺之而放之。春秋不肥無
害極寒不可不肥雖坐鷹不肥不可

過俗稱加
伊五音
於訛切

或用細羽或用去核木花或用有核
木花或用布將飼時先以右件物漬
水按掌如彈丸大量宜碎分裏肉飼
之布傷鷹有核者次之去核者平々

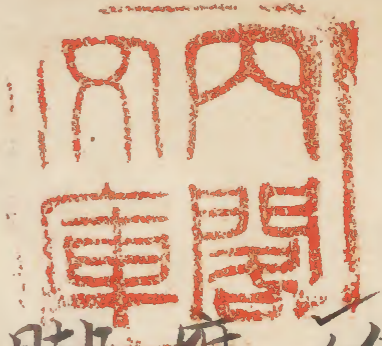
細羽最善吐鳩之日鷹內惡不喜痛
○鷹之內陋皆以鳩治之

故

暫

新鷹初須夜臂漸之晝夜不離手惟
飼食後暫坐食半消還臂勿瘦野肥
而調習性度稍馴呼引而飼之呼引
既熟約飼水食中其肥瘦臂而踏山
再三呼飼如此一二日更須詳察若
飲羽凸目遠視高嘯數々踢鞬神氣

揚々是忌人惡而思欲擊飛不可
輕放也若鼻傍旋毛赤然開豎頂毛
亦起延頸竦身口作小鳥者教々握
鞬見物輒動若起若止投之以石亦
欲追尋譬如攫金之人徒見金不見
人之類則是心專於金而欲獲之甚
也於是用鳩治內終日行山暮放上
手既得投之慎勿直前以致驚颺退
立緩呼待其甘啄背立俯身徐行潛



進先結長纓此皆慮新鷹不次乃殺
 雉剥出內臟飼既半飽以人大指內
 鷹兩脚間用拇指及三四指微執兩
 脚則自然解雉矣下手不熟則多傷
 鷹脚不如新執足纓緩之舉之引雉
 膝下徐々解取之為便也○翌日二
 手数日以後三手一朔之後毋過五
 手雖老鷹不可多放疲勞○每日初
 手穿內腕可飼小許不然即時解奪

則有怒心不喜獵二手以後小飼
 髓眼睛及翅肉○鷹若頻々視天當
 看鷲屬冲霄不可放也○鷹若相攪
 急執兩鷹項則解况鷹間之坐休
 不盡其力使神氣常旺可也○瘦鷹
 堅坐不放輒病

雉

雉自遠而未橫過鷹前者上手也雉飛
 向原野而原野無林殺者次也雉直

未衝前者次也。雉鷹後高飛者下也。雉踰巔者下也。雉遠引於回陵亂嶂之間者最下也。新鷹初中上手後亦喜獵。雖老鷹久坐則初放時須擇上手。浪放下手累出不中則鷹怒。因以乍驚鮮不揚去。鷹性巧。知主知家。又知好惡。其惡雉而好雌雉者。憚雉之強也。每飼雉。雉踰山須察雉向頭處。次察鷹側翅處。尋之。雉

踰山鷹騰空直上見雉則鼓翅疾逝。不見雉則垂翅緩下。不見雉而放。名曰奈馬須上地。

地

兩山高峻中有平原一瞰俱徹。雖風可放。上地也。背高山臨大野遠近洞豁。無風可放。次也。山回谷轉。翳蒼蒙。龍前遠後蔽。不知抵落最下也。鷹雖才不知地形。多失利。寫。

時

二月以後十月以前陽氣暄然切無
當年放使。秋冬午後春則午前放
使。○大抵薄暮喜獵。

安

鷹呼吸與人同節每食速下食依上
則柔軟下則堅硬健拂羽奉一良左
右伸氣肩背羽不動肛門窄小而冷
一日二三屨之豆鹿長末大如掌黑

白相雉宿則回頭掉背此平安之候也

羽

離

翅羽謂之翻以其堅利故古稱劍羽
鶻三翻鷹六翻鶻有二翻者鶻鶻是
也鷹有七翻者角鷹是也鶻類有二
翻者鷹類亦有五翻者以所優劣銳
捷者曰第一羽曰高古第二曰過強
自第三至第十曰縹羅漢後十一以
後曰步緩也尾羽則十二而居中心

羽曰雄古奴居兩邊者曰築鋤兀亦
有十四羽者寫。劍羽尾羽沸水蘸
出則不折。投雉則急揭膝上令鷹
尾羽毋損。羽折而不斷炙著根劈
之乘熱挾於折處羽直如故矣。冬
日或因雨雪或因投雉羽若沾濕即
坐陽地無烟細火遠照之又烘手撫
之則速乾。

鈴 足纓長六寸
五分有奇

鈴要小而鳴單長塊安務輕便懸之
過高則鈴激脊端成瘡過低則飛緩
○鈴鐵少銅小者碎銅納鈴心外裏
黃泥壯火燒赤板上轉冷則快鳴。
望羽塵汚者劈冬瓜肉挾之則潔白。

架

無烟淨廳寒溫適中架地也。春秋
貴陰地冬節宜向陽人物喧鬧處佳
○最忌糠烟切須遠之。北人繫鷹

或於穀石或於衣袂架亦低卑無異
土兀短架坐卧相押與猫犬雜處故
馴如家畜了無野性矣

逸

逸鷹切勿進前呼之以長繩繫活雉
若活雞置相望處隱身去之鷹若未
攫徐待甘啄或被髮或被簍從鷹前
匍匐而進以竿繩滑貫鷹頂若無活
雉繫死雉過樹枝遙執繩端或陞之

或陞之使有生氣則鷹亦來攫若草
密芟去○久逸之鷹須用機羅勿用
竿繩●止宿木上燃火於一里許漸
進燃之至四五處既迫木下用繩竿
○到處追逐使不得獵飢甚然後謀
取亦可○譬他鷹徐徐潛進誘以餌
則不驚

救急方

鷹鷂天地间奇物故王公大人莫不

愛之窮，豁空施羅網，晝夜調養，其勤如此。而凌霄之氣，見屈於人，傷心迫情外勞，內熱疾病易生，或至掃羣，曾無治術，拱手待斃，其亦不仁甚矣。故觀其飲啄之勢，察其肥瘦之候，以尋生病之根，將本草因藥性，遂著為方云。

龍腦元

龍腦半分，研。大黃五分，人參三分，右三味除龍腦，合為末。龍腦令自滴水作丸，如赤小豆大，以金箔為衣，每服二。

當歸散

當歸一分，大黃三分，右二味，吹咀，用童便煎去滓，待冷，灌。

皂角湯

皂角半，分水，半鐘煎。待冷，入鼻，令搐之。

黃連散

黃連、大黃、蒲黃、柏人、芍、作五，味各量，一錢，吹。前至半鐘，去滓，待冷，灌。下。

朱砂散

朱砂研雄黃研各一分麝香研半一分三稜三分山茨菰半金子大戟蒲黃各一分半右為細末入蒲黃合勻納猪肝內以葉包裏用童便煮大熟去肝取藥丸如赤小豆大每服三丸漸加至五丸

水銀散

水銀半分輕粉麝香各一分右合研不息水星為度

煮肝元

鷹鷂如有失其常度飲食不調或吐

食或遲下或屎渾濁或鼻端激熱俛息漲氣困倦多睡目睛不屬羽毛不狀此等病證皆以龍腦元黃連散煮

肝元治之龍腦元尤妙

鷹鷂如有俛息漲氣鼻塞而目有淚者以朱砂散吹之亦用龍腦元此藥尤宜於鷂若無朱砂散以皂角湯代之鷹鷂如或為物所觸目睛迷眩而勢急者用當歸散

渴證有二一喘息無息二鼻塞咳嗽
北人謂之鼻項匿久則黃水自口出
若青水出則立死○若喘息大黃細
末裹肉飼之或煮水灌之又黃藥實
搥碎裹飼又野人乾水浸肉飼之○
若鼻塞萬病元細末吹鼻孔又令人
吮出鼻中濃汁令出即止過吮則傷
○鼻項匿針刺鼻傍旋毛洞貫灸三
七或只刺神經納艾氣

不食肉喜飲水日漸消瘦而屎潔者
此人謂之內項匿此證最危
脚趾浮腫者謂足項匿針破後胡王
師根芫芫引已日納針穴令爛出妙又
火鐵針納艾氣然百無一差
睛有被膜淚流不止回頭拭者謂
目項匿山椒津也和初男乳汁滴
眼中神妙又能膽和乳滴之又雞膽
滴之

目昧物致傷陳榛子細末和乳滴之
解傷之目久則自愈滴乳亦佳
內冷外熱所屎成塊白及青綠者用
甘草湯和飼無甘草則溫水
有毀傷處輕粉松脂細末塗之成痂
去痂塗童便令不成痂
屎有長蟲煎狼牙草根灌下又細末
狼牙根裏飼二三片
蟲食煮苦冬湯淨洗

有虱子浴草搗湯又梨萼根栢部根
二味為末加輕粉黃連細研裏飼為
妙
有下熱之候或屎陋而短月經水浸
飼又能膽數粒裏飼清心元小豆大
裏飼
用藥多少隨鷹鵲之大小
凡有不安之候忌鴨白鷄黃狗肉
鷹鵲之病與人無異凡證宜類推要

在斟酌用藥

經驗方

有畜鸚鵡者一日鼻息塞急目有露
淚人皆謂頂匿欲灸之畜者謂鸚鵡
不可以人病治之試以朱砂散吹之
用煮肝元果有神効云
有畜白黃鷹者隨鷹瘦方與十無一
活而白黃鷹亦有吐食激熱之候用
龍腦元得存云

有隨鷹瘦而以黃連散得免云

有畜鷹者病勢方地人言故令投雞
飽飼温血肉則差云畜者謂鷹病皆
由熱而生勞身故獵豈不加熱况飼
温血肉豈能速下乎乃坐之水盆中
石塊上令水氣常潤捕雀及鼠去毛
及臟按之掌中血肉通亦適中飼之
果得効云

柳木上虫家狀如鳥卵有班文者其

中有虫取出擣水和食飼之神効云

養鷹與鑑戒

星山李燏撰

余謫北平聞老師之言曰新鷹初
捉姑勿懸鈴坐無烟暗廳一二日
後屏氣潛入繫由於架慎勿仰面
視之旋即退避待其自食如是二
三日漸以手執肉飼之如是二三
日漸之晨昏臂之如是三日漸

半 雅 離 字

漸通夜臂之如是二三日漸之晝
夜不雅手四十日後放之百無一
病或云必待三朝後放之尤妙此
為可鑑○余見北方諸郡多捉良
鷹連架溢廳未經一朔掃地無遺
恠而問之則皆及右法初捉之日
即令臂之無回晝夜驚心未定飢
渴先逼勞悖生病轉相薰染此可
為戒○庸師言初捉之日通夜臂

之則無病謬妄無理莫甚於此極
可戒也。○余初學雁鳥時恐々然惟
賜去之憂日夜勤臂初放捉之既
放之後不敢浪放安坐休養輒生
瘦病竟至不救余益惑焉詢於老
師言新鷹放捉之日前肌必下二
倍須甘飼善肉量宜半飽勿拘晝
夜又須逐日放獵毋令鷲心鬱結
但勿多放勞熱庶免生病但如是

五六日則肌堅不馴於此之時約
飼水食勿令生驕如遇風雨不得
放獵則須飽令無欲心如足半月
則無他病亦可鑑戒。○余得性悍者
惟務瘦之累日不放輒生躁渴先
師言悍鷹雖勿多飼令肥瘦鷹必
須畧々頻飼庶免生病云。○懸鈴
時令人臂以懸之須勿卧縛其翔
不過五六度則不驚動。

聞見常談

鷹上則圓大下則尖殺如菁根者
良。○嘴柱圓厚嘴端長者壽。○嘴
柱薄且小者短壽不才。○小者足
粗大胫長者良大者足清勁胫短
者佳皆貴瘦硬無肉鱗甲麁而怒
起者良最忌軟細而伏。○或云小
者胫長則無力大者胫短則手鈍
○指如十字爪短而直者佳指同

凸

川字爪曲如鉤者下也。○劍翻幹
勁葉薄尖如鋸力末端直挺不內
曲者快。○方云翻短迅急然翻短
則無遠飛之才。○大者翻端尖銳
小者稍廣者佳。○頰欲圓短項欲
秀長。○目向前而深者良若向腦
而亞者性悍。○上睫廣旋毛茂者
壽。○側身而坐橫躡架者良。○起
架上翔架上回架上而直墜懸翔

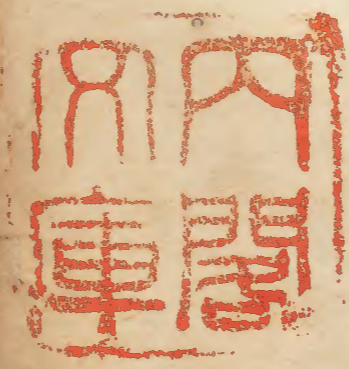
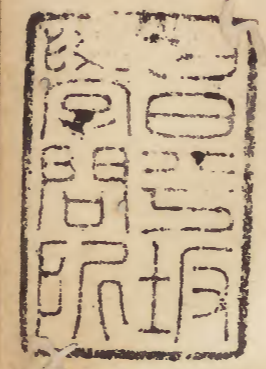
者佳起架上

者

亦佳。右皆高飛，架下起而架下翔者不佳。○鷹肌惟於曉頭定其肥瘦。○黃水赤水為上，淡黃淡赤為次，白水為下。或云淡黃才云又有黑水者，亦一種也。○栢子點，紫點，蛭點，羅親點，土卵點，照布紋，半照布紋，土卵紋，等名，號頭多而駿，鴛不係於是云。或云蛭點，壽紫點，不才亦非的論也。○海青與鷗鷂

形骸畧同，而鷗鷂則尾短與劍翻齊。海青則尾稍長如鷹，此其異也。且皆栢子點，雖陳不改，但陳則點差小。○海青有甚小者，鷗鷂亦有至大者。○北人稱海青純白者曰白松鷂，半白者曰蘆花松鷂，黃紫者曰黃松鷂，或云灰松鷂，青黑者曰青松鷂，或云玉松鷂。○海青雖大，凡逆風了無掀歎，直衝尤疾，搏

鳥不中則張翅緩浮雖甚遠聞呼
 即未此其奇也調養肥瘦與鷹一
 同但積久始調不得欲速也鸚鵡
 貴瘦之肥則徑去不顧○大抵海
 青鸚鵡皆利平原大澤不宜灌木
 叢薄○鷹鵠胫下細羽無點者不
 才○鷹鵠身如圓木左右前後視
 之如一者佳



道春子

